



Diagnóstico de las necesidades culturales

Sistematización

Etapa 1. Priorización

Los cuatro laboratorios de priorización de la etapa 1 del cic partieron de una solicitud expresa de la comunidad. Desde el primer encuentro en la Academia Sueño Latino se le aclaró al equipo técnico la necesidad, legitimada por el sector cultural a partir del trabajo precedente en la Mesa de Cultura, de formular un documento técnico que sustente la presentación de un proyecto de acuerdo ante el Concejo para la institucionalización de un festival cultural de la comuna con periodicidad anual.

Así pues, el desarrollo de los laboratorios se vio orientado por la necesidad de identificar las fortalezas y debilidades del sector cultural, con el propósito de entender el impacto de esta propuesta y justificar con solidez la importancia de establecer el festival cultural.

Fruto de las indagaciones sostenidas en los encuentros se definieron las ocho líneas de acción cultural, dejando en claro el hecho de que el festival cultural de la Comuna 1 se propone como un escenario de articulación y celebración de las tradiciones y prácticas artísticas y culturales que han atravesado la configuración histórica del territorio, constituyéndose como bienes comunes de alto valor para enfrentar la adversidad, fortalecer el tejido social y desarrollar la resiliencia de sus habitantes.

Etapa 2. Cocreación

Los cuatro laboratorios de cocreación de la etapa 2 del cic dieron la voz a distintos actores culturales y líderes comunitarios que relataron las experiencias de sus colectivos y argumentaron sobre la incidencia de los procesos artísticos y culturales en la construcción de la paz territorial.

Los testimonios aportaron valor al desarrollo conceptual de la trayectoria para la formulación de cada una de las ocho líneas de acción cultural, y se hizo evidente el valor social y político del arte y la cultura para este territorio atravesado históricamente por experiencias de violencia y fenómenos de migración que han dejado huella en sus productos culturales.

Esta etapa permitió conocer diversos espacios y líderes comunitarios del territorio, lo que posibilitó comprender dinámicas políticas, sociales y culturales de gran valor para la investigación que soporta la construcción del documento. Se partió del reconocimiento de la voz de distintos actores que narraron desde sus largas trayectorias sus experiencias en la comuna, y fue posible identificar vocaciones territoriales de hondo sentido para la vida comunitaria del Popular, como el convite.

Este reconocimiento en clave histórica brindó el horizonte de investigación y escritura que fue una impronta del documento y la investigación; se trata de visibilizar, en el marco del contexto sociopolítico, cómo las artes y la cultura han sido para los habitantes de la Comuna 1 una forma de superación y resistencia que los ha fortalecido y les ha permitido sortear acontecimientos políticos de profundo impacto para la vida comunitaria.